

PORTAFOLIO

# Ana López

---



# La imagen pregnante en tiempo real

Ana López Montaner  
Directora teatral

Busco la forma visual y física que materialice determinadas palabras, pensamientos y abstracciones, en cuerpos, espacios y tiempos. Les entrego espectacularidad con mi lenguaje, la composición de imagen pregnante en tiempo real, para generar una experiencia, una percepción.

Si voy a despertar percepción, entonces, ¿cómo percibimos, se puede controlar?, ¿hay patrones predeterminados comunes a todos y estables, a través de la vista y los otros sentidos?, ¿y cuánto completa la imaginación?. Y nuestra historia, memoria, el ánimo del día, ¿cuánto influyen en lo que percibimos?, ¿cómo dirigir una experiencia con todas esas variables?

Tomo texto, donde me abro y expongo en un gesto profundo de comunicación, a pensar al otro, para compartirlo con otros y luego volver a mí siendo otra, modificada por esa experiencia. En esta relación abordo complejidades contemporáneas de gran envergadura... Con toda la generosidad que puedo, contengo, absorbo y construyo sobre ello una forma, para que otra lo perciba, lo disfrute e idealmente, se interese más allá, y no lo olvide tan rápido, para que quizás, en otro momento, a través de su memoria visual, vuelva a su pensamiento.

2020

#malditos16

de Nando López (España)  
Versión digital  
(teatral/cinematográfica)  
y continuación del  
proceso de creación del  
montaje estrenado en  
Sidarte.  
Fondo de emergencia,  
Fondart de creación  
2020.

2019

Los cristianos

de Lucas Hnath (EEUU)  
Realizada en  
coproducción entre el  
Instituto Chileno  
Norteamericano e  
Interdram.  
Estrenada en Teatro Mori  
y presentada en Stgo Off  
y Festival Quilicura Teatro  
Juan Radrigán 2020.

2018

Nanas

de Leonardo  
González (Chile)  
Estreno y  
temporada en  
Matucana 100 en  
abril 2018.  
Fondart Regional  
de Creación 2017.

2016/17

El efecto

de Lucy Prebble  
(Reino Unido)  
Estreno y dos  
temporadas en  
Teatro UC.  
Se presenta en  
teatros regionales  
chilenos. Fondart  
Nacional de  
Creación 2016.

2016/17

Rocha

de Felipe Vera (Chile)  
Estreno  
Teatrocaminó.  
Fondart Regional de  
creación 2016.  
Obra ganadora VII  
Festival Teatro Joven  
de Las Condes 2017,  
se presenta en el  
XXXII Fit de Cádiz,  
España.

# Últimas obras dirigidas

Toda la info en [www.interdram.cl](http://www.interdram.cl) ESTRENOS



TEATROCAMINO 2016

# Rocha

Una identidad despojada de su territorio y su cultura.

Primera dosis del agente RLU-31



TEATRO UC, 2016 Y 2017

# El efecto

¿Somos nosotros mismos bajo estado de medicación psiquiátrica, o somos su efecto?



MATUCANA 100 2018

05

# Nanas

¿Cómo es, que las mujeres son las que cuidan?



© DAYANFELIÚ



© DAYANFELIÚ



# #malditos16

La búsqueda de identidad y el suicidio adolescente.





FOTOTEATRO



07

FOTOTEATRO



# Los cristianos

¿Por qué creemos en lo que creemos?



# Cuatro obras destacadas que serán parte celebración del Día Nacional del Teatro

Más de mil entradas se regalarán con motivo del Día Nacional del Teatro, conmemorará este 11 de mayo en salas del país.



# El Teatro UC estrena un montaje sobre el amor y la depresión

Mañana debuta "El efecto", la celebrada pieza escrita por la autora británica Lucy Prebble, que reflexiona sobre el uso de fármacos en la actualidad.

EDUARDO MIRANDA

La trama es mucho más compleja de lo que parece. Coni —una estudiante de psicología— y Tristán —un joven rebelde y errático— se someten voluntariamente al ensayo clínico de un nuevo psicotrópico para tratar la depresión. Allí se conocen, se sienten atraídos y se enamoran. Pero la verdad es que la obra tiene muchas capas. Habla de la necesidad de amor y amar, de la sociedad actual, del uso de fármacos, del compromiso", aclara la directora Ana López Montaner.



importante". La versión local es antecedida por otras siete celebradas versiones internacionales. De hecho, "El efecto" llegó hasta el Off Broadway, en Nueva York, durante el primer semestre. Ben Brantley, el prestigioso crítico del diario The New York Times, definió algunas de sus escenas como "un golpe de gracia, un arrebatado de los sentidos". Para la directora, la obra también enfrenta posicionamientos sobre el uso de los anti-depresivos. "Tanto desde quienes no son partidarios como de los que efectivamente encuentran en ellos una solución", dice. "El final de la obra es otro elemento que sorprende, porque ahí se presenta un vuelco, se revelan decisiones y compromisos. Pero también generan preguntas entre los espectadores". "El efecto" es una producción de Interdram, una asociación de dramaturgos y creadores escénicos que nació en el año 2012. El



DESTACAMOS CNN Chile empresa reputada



LATERCERA Lunes 26 de marzo de 2018



Nanas es la primera obra escrita por el dramaturgo chileno Leonardo González.

# Nanas, la obra que hace visible el trabajo de las asesoras del hogar

La pieza teatral del chileno Leonardo González, que se estrenó el año pasado en Nueva York, recibiendo premios y elogios de la crítica, se presentará el 5 de abril en Matucana 100.

Por Camila Zamorano M.

Es una pasarela blanca y brillante modelan cinco mujeres. Llevan trajes fabricados a partir de escobas y sociales hechos del típico paño amarillo de limpieza. En la primera vuelta, la música lleva el ritmo de sus pasos y ellas parecen contentas al mostrar sus vestuarios desde distintos ángulos. En la segunda pasada, la canción se torna más intensa y envuelve a las modelos, que caminan como si les pesara el cuerpo. En la última aparición, la música es agitante y se puede ver que definitivamente no son modelos: son "nanas" que se arrastran por la pasarela con sus trajes hechos de elementos de limpieza. La vida de estas cinco asesoras del hogar se hace visible en Nanas, del dramaturgo chileno Leonardo González, quien fue premiado en la Muestra Nacional de Dramaturgia 2015 por Una pensión en Yungay. La obra, que se estrenó el 5 de abril en Matucana 100, cuenta las dificultades de dos chilenas, una peruana, una ecuatoriana y una dominicana, al verse enfrentadas al trabajo doméstico en Santiago. En un mismo espacio, que simboliza las diferentes casas donde trabajan, se pueden apreciar escenas de abusos laborales, físicos y emocionales por parte de sus empleadores. "Sin lugar a dudas, mostramos que este trabajo nadie lo elige por gusto. Que son mujeres que han tenido problemas en sus vidas o ciertas carencias que las han obligado a ejercer en esto, sin tener otra alternativa", señala Ana López Montaner, directora de la puesta en escena y de la compañía que la presenta en Chile, Interdram. El montaje cuenta con el apoyo del Fondart Regional 2017, lo cual hizo posible la producción local. El elenco está conformado por Claudia Cabezas, Sofía Scharager, Nicole Waak y Francisca Méndez.

## LOS MONTAJES INDISPENSABLES

El regreso del Teatro La Memoria, de Marcelo Alonso a la dirección y de la dramaturga Flavia Radrigán; lo nuevo de Los Contadores Auditores, La Mona Ilustre y Teatro Cinema, más el

La obra protagonista de "Dobles y días", Alejandro Trujillo y Rosana Navarro.

Marco A. de la Pina y León Cohen sorprenden en "La nueva obsesión de cada día".

La obra "Nanas" de Los Contadores Auditores en "Emociones Artísticas".

En una primera obra chilena escrita por un autor, copia de un clásico de teatro y de investigación sobre Chile: 28 de abril el 21 de mayo en Teatro del Puma.

"LOS ARREPENTIDOS": UNA OBRA NECESARIA. Categoría: estreno. Alvaro Castro y Rodrigo Pizarro protagonizan con extraordinaria empatía a dos hombres arrepentidos de haberse amado.

"DELIRIO A DÚO": JONESCO A LA CHILENA. Categoría: estreno. Interpretada en 2017, la obra de Eugenio Ibarra, dirigida por Ignacio García, es reconocida no solo por su puesta en escena —una espectacular escenografía— sino por la calidad de su texto.

"CHAHA": LO MEJOR DE 2018. Categoría: estreno. Interpretada en un formato

# "#MALDITOS16' INQUIETANTE Y LÚCIDA

Categoría: estreno. Lo nuevo de Interdram, colectivo de dramaturgos, es este inquietante del español Nando López. Dos jóvenes se conocen haber intentado suicidarse, a ser convocados para dictar un taller a adolescentes en su misma situación.

8 al 11 de mayo, en Teatro Sidart

# Crítica de teatro

# "Los cristianos" es un estreno absorbente y de mucho interés

PEDRO LABRA HERRERA

Otro aporte de Interdram a la cartelera local aún más sustancioso que su debut con "El efecto" en 2016, ahora "Los cristianos" —de Lucas Hnath, uno de los dramaturgos estadounidenses más brillantes surgidos en el último lustro— se ubica como una apuesta de calibro



# "Nanas", de Leonardo González. La incomodidad social

El tema de las "nanas", las personas que cumplen con tareas de limpieza y de cuidado de niños o personas dependientes, en espacios privados, no es para nada trivial. En el trabajo doméstico se encuentran, muchas veces, encapsuladas problemáticas económico-sociales y de género. Además, entre las personas que establecen el vínculo empleador-trabajador se pueden dar relaciones muy



El punto alto de esta producción es sin duda el elenco, compuesto por Claudia Cabezas, Sofía Scharager, Ignacia Agüero, Nicole Waak y Francisca Méndez.

tendrán, un interesante colectivo que pone en valor el texto teatral y en ya había montado antes las obras "bocha" y "El efecto". Este montaje se organiza en torno a un coro de nanas y una jefa de casa, que actúan desde sus historias, literarias o desde su lugar común, figurando la fuerza del sindicato, pidiendo un sueldo, la chifa joven siente que se queda embotazada el patrón, la que es más joven y sale a trabajar en las noches, la que tiene relación con los niños agenos y otros a su vez se distancia por medio de susugientes llamadas telefónicas. n concierto de vidas sañificadas, atregados, que tratan de sobrevivir la lejanía con sus hijos, la presión de sus patrones a la vez, enseñar la forma de cumplir sus tareas en medio de una sonama precaria. Por prensa sabemos que material base de obra es un trabajo migratorio hecho en Santiago, en conjunto en La parroquia del reconocimientos (Premio Municipal de Literatura de Santiago en 2014 y el premio HOLA Nueva York 2017). El punto alto de esta producción es sin duda el elenco, compuesto por Claudia Cabezas, Sofía Scharager, Ignacia Agüero, Nicole Waak y Francisca Méndez. para acompañar su rol con canto y bailes, lideta las coreografías e impulsa un sello de teatro físico. Sofía Scharager es la diáspora dueña de casa, frívola y refinada, madre de una prole de niños y feligresa del Opus Dei. Ya se configura como una promissoria actriz versátil que desprende mucha energía escénica. En deuda queda la dramaturgia, pues al privilegiar

mostrar a una jefa siempre prepotente, acelerada y radicalmente frívola. Y, por otra parte, nanas demasiado dóciles e ingenuas. Hay cierto arquetipo del servicio doméstico femenino algo victimizado, lo que es así en realidad, pero quizás en el marco del teatro hubiese sido interesante integrar elementos más perturbadores, un modo de hacer crítica y empoderarla. Si sugiere algo interesante con las tensiones de la migración y la riqueza de los acentos y modismos, la constatación de otro paisaje humano. Tampoco ayuda la escenografía, una bolsa de basura gigante y decenas de escobillones, porque es una asociación algo simplista a su labor y perfil. Curiosamente, mucho más interesante resultan las imágenes que acompañan la promoción de la obra en redes; imágenes de mujeres en cocinas angostas con computadores o mujeres con ropa subiendo escaleras empinadas. Una escenografía más móvil y contemporánea hubiese abierto más lecturas. El tema del trabajo doméstico es siempre incómodo. Es un símbolo que sugiere la tensión entre clases sociales en convivencia en un espacio íntimo, la explotación laboral, los secretos, la intimidad, la promiscuidad que avergüenza, los tabúes. Esta idea de que se espera que sean las mujeres, y no los hombres, quienes hagan los trabajos sucios dentro de limpieza y cuidado de los más vulnerables. En un punto es el término de avance de una sociedad, y es importante dejar atrás toda semejanza con el esquema peon-patrón de latifundio colonial para ser un trabajo regulado en horarios, tareas y buenas condiciones. Un rol que no encubra ciertos vacíos, como ver el apoyo de familias con dinámicas poco sanas y poco democráticas (roles sustitutos de padres y parejas que no actúan como tales). El tema de las nanas, por ahora, seguirá siendo incómodo, y esta obra nos obliga a preguntarnos

# Obra Rocha triunfó en Festival de Teatro Joven de Las Condes

Pedro Bahamondes Ch.

Dos hermanos parten a perderse a la cima de un cerro en busca de su lugar en el mundo, y no solo para sentirse parte de él sino además para desaparecer de todo. El pasado viernes 4 de agosto, en el Teatro Municipal de Las Condes, se realizó la ceremonia de premiación del séptimo Festival de Teatro Joven de la misma comuna. Este año, la obra ganadora resultó ser Rocha, el montaje que la compañía Interdram estrenó en agosto de 2015 en

sociedad, deciden largarse lejos y replantearse la vida. "Esta obra plantea la problemática de escapar de una sociedad opresora y tener un lugar propio", dice su directora. "La inmigración forzada es el punto de partida para sus personajes, pero que en base a las diversas experiencias vividas, se transforma en conocimiento y aceptación de uno mismo y del entorno", agrega. Al igual que Algernon: la angustia del conocimiento, y Donde viven los bárbaros, ganadoras del certamen



EL MERCURIO VIERNES 26 DE MARZO 2018

# WIKÉ

PORTAFOLIO

EDICIÓN ESPECIAL: LO MEJOR DEL OTOÑO

por Andrea Jofranovic

## Metodología

Realizo un trabajo fuerte en análisis de texto, desde estructura, lenguaje, dramaticidad, tiempo y espacio, extraigo todas las diferentes informaciones posibles y las agrupo en diversos criterios. Busco conocer el texto en profundidad en todas las perspectivas que alcanzo, con esto comienzo a pensar en mi propuesta y conducir mi punto de vista, levantando una hipótesis escénica: por qué, para qué, cómo, cuándo, dónde; y voy definiendo estados emocionales en sus posibilidades, matices, y reacciones. Detecto y/o elijo los problemas que quiero resolver escénicamente. Luego busco las soluciones, elaboro propuestas para ensayos: compongo las escenas en tanto: cualidades del movimiento, además de ritmo, pulso, melodía. Forma y fondo, color, similitud, diferenciación, repetición, proximidad, espacialidad, punto de fuga, equilibrio, asimetría, abstraigo en formas sobre el campo visual: líneas, círculos, cuadrados, esferas, rombos, diagonales, volúmenes, tamaños, distancias, alturas y voy elaborando tensiones visuales en movimiento con éstos ingredientes que entreguen pregnancia visual. Compongo con ellas por intensidades emocionales, del conflicto dramático, y visuales por percepción ocular. Analizo en términos de significados, lo simbólico, lo histórico, el contexto de la obra y sus alcances políticos, éticos, coyunturales, personales y sociales. Defino una metodología de trabajo para usar con los actores y otros artistas, con eje en interpretación, acción, caracterización, coreografía, energía, atmósfera; y el uso de diversos ejercicios, debates, investigaciones y definición de referentes visuales, audiovisuales sonoros, para cada proceso: diseño escénico, música, luz, y organizo las etapas del proceso creativo. Delineo la forma concreta de un viaje dramático y elaboro la experiencia estética para el espectador.