



#malditos16



de
**Nando
López**



PROYECTO DE MONTAJE TEATRAL CÍA. INTERDRAM 2019.
SANTIAGO DE CHILE.

#MALDITOS16 FUE ESTRENADA EL 2017 EN
EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL,
MADRID ESPAÑA. TODAS LAS FOTOS
CORRESPONDEN A ESE MONTAJE.

LA COMPAÑÍA

INTERDRAM

Nos gusta la dramaturgia. Abrimos instancias para generar, analizar y difundir dramaturgia nueva. Buscamos generar comunidad, conocer autores y establecer redes que nos permitan hacer teatro, hacer libros, hacer talleres y residencias de escritura teatral. Nos interesa estrenar dramaturgia chilena e internacional, además de apoyar las obras que se han estrenado por otras compañías con textos trabajados en nuestras residencias y talleres. Hemos estrenado Rocha (Teatrocamino 2016), ganadora del 7o Festival de Teatro Joven de Las Condes. Luego El efecto (2016, Teatro UC) y Nanas (2018, Matucana 100).



inter
dram

A veces necesitamos volver a los lugares donde nos rompemos. Recorrer el camino de regreso al adolescente que fuimos y mirar de frente nuestras heridas, las que se abren cuando nos vemos abocados a elegir quiénes deseamos ser.



#malditos16 emprende ese viaje hacia la identidad a través de las historias de Ali, Dylan, Naima y Rober, cuatro jóvenes que se conocieron en el peor momento de su vida: justo después de querer quitársela. Todos ellos intentaron suicidarse cuando rondaban los dieciséis y ahora, a sus “veintipocos”, el hospital donde estuvieron internados les propone colaborar en un taller con adolescentes en su misma situación. Acuden con ganas de ser útiles y, a la vez, con miedo de que las grietas se abran y se liberen de nuevo los fantasmas. Pero también con la convicción de que es posible volver a la vida. Ellos lo hicieron.



RESEÑA

¿POR QUÉ ESTRENAR #MALDITOS16?



Detrás de la historia de un joven que busca el suicidio es frecuente encontrar antecedentes de violencia, maltratos, abusos, bullying y altas exigencias familiares. Hay una cadena de eventos vitales que llevan al sufrimiento psicológico, enfermedad mental y episodios desencadenantes que precipitan la decisión. La prevención del suicidio adolescente debe ser una estrategia integral, que tenga

pertinencia regional, local y que incluya intervenciones preventivas con evidencia empírica de su eficacia. Como Interdram creemos que trabajar la pieza teatral #malditos16 es una necesidad. El teatro como herramienta transformadora y reflexiva, nos puede ayudar a replantearnos, como personas, padres y madres, jóvenes, comunidades educativas.

El montaje teatral #malditos16 es la primera pieza en un trabajo sistemático, en una conversación franca, en una política pública, pues las cifras de enfermedades mentales y suicidio en Chile son alarmantes, y al trabajar esta obra y las estrategias de mediación asociadas, podemos tomar en nuestras manos esta realidad y contribuir a una sociedad que dialogue, y, ojalá, se empiece a sanar.

MODELO DE PRODUCCIÓN

En este montaje queremos hacer una colaboración entre instituciones para formar una relación que pueda proyectarse en el tiempo y ser fructífera para ambos. Basados en diferentes modelos internacionales, buscamos crear un proyecto teatral que busca unir a profesionales de las artes escénicas con la comunidad y que, además, sirva como espacio profesional para jóvenes actores recién egresados de la universidad.

Queremos fomentar la investigación escénica y la inserción laboral de jóvenes profesionales, a través de la mezcla de éstos, con profesionales de más trayectoria en actuación, dramaturgia y dirección, buscando además la incorporación de nuevos públicos al fenómeno teatral a través de la dramaturgia contemporánea internacional, sello característico de Interdram.



AUTOR: NANDO LÓPEZ

Barcelona, 1977. Es novelista, dramaturgo y Doctor Cum Laude en Filología.

Considerado por la crítica como una de las «voces más sobresalientes de su generación» (ABC Cultural), fue finalista al Premio Nadal 2010 con *La edad de la ira*, a la que siguieron novelas como *Cuando todo era fácil* o *El sonido de los cuerpos*, además de títulos juveniles con gran éxito entre los adolescentes, como *El reino de las Tres Lunas* o la novela transmedia *Los nombres del fuego*. Como dramaturgo, ha estrenado y publicado numerosas obras dentro y fuera de España. Entre ellas figuran *#malditos16* (coproducción del Centro Dramático Nacional), *Los amores diversos*, *Tour de force*, *Cuando fuimos dos*, *De mutuo desacuerdo* (estrenada simultáneamente en España, Panamá y Venezuela) o *La edad de la ira*, basada en su novela.

También es autor de versiones de clásicos como *Las harpías* en Madrid, (Festival Internacional de Teatro de Almagro), *Yerma* (2015), de Lorca (Premio Helen Hayes 2015 al Mejor Espectáculo) o *Don Juan Tenorio* (2017), de José Zorrilla, estas dos últimas estrenadas en el Gala Theatre de Washington.



En septiembre 2018, Nando López vino a Santiago de Chile a realizar el taller de dramaturgia *Rebeldías necesarias, teatro y adolescencia*, en una gira por Chile, Argentina y Uruguay, el cual fue convocado por el Centro Cultural de España e Interdram, con gran éxito de convocatoria, develando el gran interés y necesidad que hay de llevar a cabo propuestas para público adolescentes.

DIRECTORA: ANA LÓPEZ MONTANER

Santiago de Chile, 1981. Directora teatral, dramaturga y gestora cultural.

Actriz de la Universidad Católica de Chile (2005) y Magíster en Artes con mención en Dirección Teatral de la Universidad de Chile (2010). Ha sido publicada con sus textos El thriller de Antígona y Hnos. S.A. en la antología "Dramaturgia chilena del 2000: Nuevas Escrituras", por Editorial Cuarto Propio (2010) y Casa de Las Américas (La Habana, 2009); Vida de otros (2005, Revista Apuntes), La persecución (2005, Editorial Animita Cartonera) y Los Alquimistas (2013, co-escrita con Emilia Noguera).

El 2010 dirigió La decisión de Elena obra con la que culmina su tesis Gestalt y Antropología teatral, potenciando la visualidad escénica. Profesora de dramaturgia en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile (2012 y 2013) y de talleres y residencias en Interdram, donde también dirige lecturas dramatizadas, destacando Hotel de refugiados de Carmen Aguirre y Pulmones de Duncan Macmillan.

Directora de Proyecto Dínamo I, II y III proyecto realizado en GAM y que realiza convocatoria nacional a dramaturgos chilenos.



El 2016 dirige Rocha de Felipe Vera obra con la que gana el VII Festival de Teatro Joven de Las Condes (2017), y se presenta en el XXXII Festival Iberoamericano de Cádiz, España. También dirige El efecto de la dramaturga británica Lucy Prebble, con dos temporadas en el Teatro UC (2016 y 2017). En 2018 estrena obra Nanans de Leonardo González en Matucana 100.

El elenco estará conformado por Nicole Morales y Cristóbal Pizarro ambos integrantes de la compañía Interdram, que interpretarán a los psicólogos y un grupo de cuatro actores jóvenes, recién egresados de la escuela de teatro, para los roles de los jóvenes.

Nicole Morales Anabalón (1987), actriz de la Universidad Católica de Chile y Cristóbal Pizarro Schkolnik (1986), actor de la Universidad de Chile.

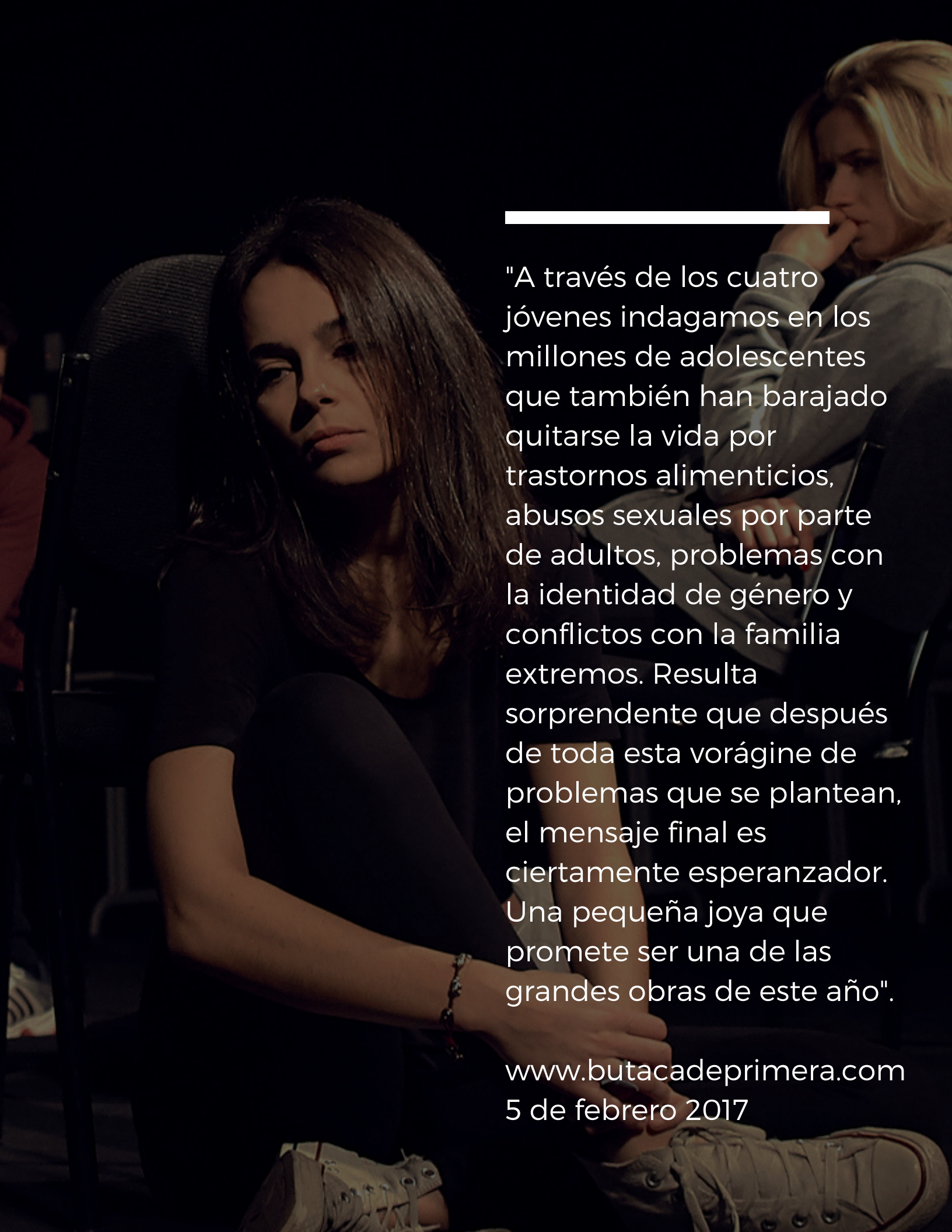


ELENCO

COMENTARIOS

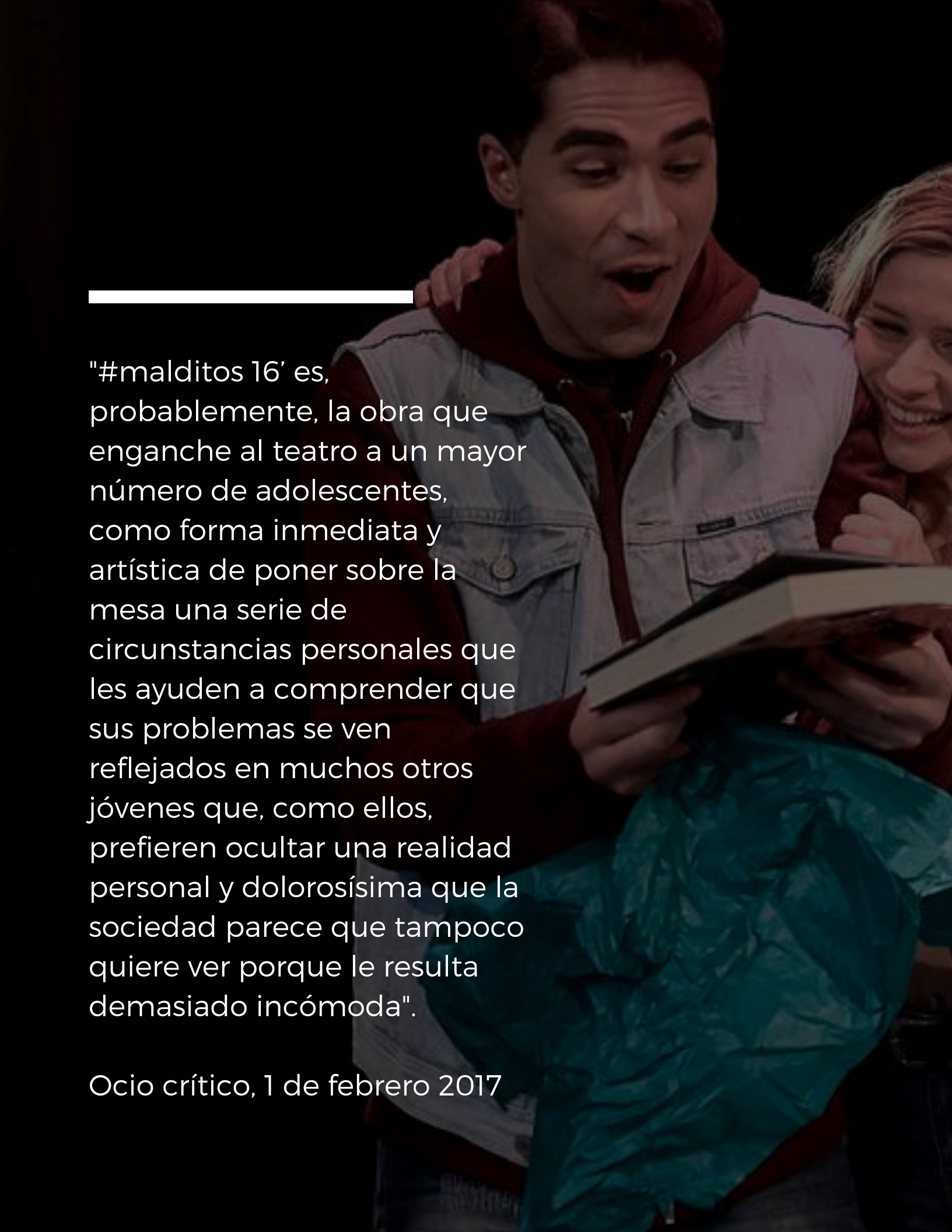
"#malditos16, una obra que habla sin tapujos del suicidio adolescente. La representación también aborda los trastornos alimenticios y la identidad de género ¿Cómo hablar con los hijos de asuntos que no se nos ha enseñado a tratar?".

El país, 30 enero 2017



"A través de los cuatro jóvenes indagamos en los millones de adolescentes que también han barajado quitarse la vida por trastornos alimenticios, abusos sexuales por parte de adultos, problemas con la identidad de género y conflictos con la familia extremos. Resulta sorprendente que después de toda esta vorágine de problemas que se plantean, el mensaje final es ciertamente esperanzador. Una pequeña joya que promete ser una de las grandes obras de este año".

www.butacadeprimera.com
5 de febrero 2017

A young man and woman are looking at a book together. The man is in the foreground, wearing a light-colored jacket over a dark hoodie, looking intently at the book. The woman is behind him, smiling and looking at the book. The background is dark, and the overall lighting is dim, creating a focused and intimate atmosphere.

"#malditos 16' es, probablemente, la obra que enganche al teatro a un mayor número de adolescentes, como forma inmediata y artística de poner sobre la mesa una serie de circunstancias personales que les ayuden a comprender que sus problemas se ven reflejados en muchos otros jóvenes que, como ellos, prefieren ocultar una realidad personal y dolorosísima que la sociedad parece que tampoco quiere ver porque le resulta demasiado incómoda".

Ocio crítico, 1 de febrero 2017

"Por montajes como este el teatro es maravilloso. Cuando consiguen que se te encoja el alma en la butaca de un teatro, cuando además denuncian una situación de sufrimiento de miles y miles de personas, que probablemente afecta solo a una minoría de jóvenes (por fortuna) y quizá por eso no se le ha prestado la suficiente atención".

Gente con duede, 1 de febrero 2017

CONTACTO



Ana López Montaner, directora.

ana@interdram.cl

+56 9 94887264

Nicole Morales Anabalón, productora.

nicole@interdram.cl

+56 9 84405363

www.interdram.cl

#interdram

@interdram