

DOSSIER

A photograph of a person's hands writing in a notebook with a pen and pencil. The notebook is open, and there are some papers and a red folder nearby. The background is blurred, showing other people in a room.

inter  
dram

PLATAFORMA TEATRAL  
DE DRAMATURGIA NUEVA

## COMPAÑÍA Y PLATAFORMA

Interdram se articula en dos bloques: La COMPAÑÍA, que produce y estrena dramaturgia chilena e internacional; y la PLATAFORMA, que realiza las actividades de residencia, tertulias, asesorías y talleres de dramaturgia.

Adicionalmente traducimos obras, publicamos textos teatrales y publicamos entrevistas a autores en nuestro sitio web.



**DRAMATURGIA  
NUEVA**

# PLATAFORMA

## COMPARTIENDO EN TORNO AL DESARROLLO DE IDEAS DRAMATÚRGICAS

La plataforma realiza la Residencia Dínamo, tertulias, talleres, conferencias y dramaturgismo,





# Residencia Dínamo

**DESDE 2014  
HASTA HOY**

Lxs Dramaturgxs que han participado, han sido seleccionados por convocatoria nacional e iberoamericana. Siete de ocho versiones se han realizado en GAM.



# residencia dínamo 6

LA RESIDENCIA  
DÍNAMO APOYA A  
AUTORXS CON  
OBRAS EN PROCESO  
DE ESCRITURA DE  
TODO CHILE Y DE  
DIVERSOS PAÍSES  
DE IBEROAMERICA.  
HA CONTADO EN  
TRES  
OPORTUNIDADES  
CON FONDART DE  
FORMACIÓN.  
DOS VECES CON  
IBERESCENA.







## OBRAS EN PROCESO

La Residencia Dínamo asesora, acompaña y guía de manera grupal e individual los procesos de escritura de obras teatrales para llegar a versiones desarrolladas.

## LOGROS

Las obras que han sido trabajadas en la Residencia Dínamo, en su mayoría han sido posteriormente estrenadas, publicadas o premiadas. Además se ha logrado conectar autores de diversas trayectorias..



DESDE 2014

# Tertulias

HEMOS REALIZADO  
MÁS DE 20 TERTULIAS  
LOS AÑOS 2014 EN  
CASAS DE AUTORES, Y  
LUEGO 2017 Y 2018 EN  
ESPACIO  
CHECOESLOVAQUIA.





# TERTULIAS

## PRIMER BORRADOR

Autores profesionales que quieren escuchar su texto.




## LECTURAS CON ACTORES

Con autorx presente, la obra es leída por vez primera.

## PÚBLICO

Feedback guiado para recoger comentarios.





**CHECOESLOVAQUIA**

Felipe Zambrano comparte su texto en proceso:  
*Un incendio trío en el sur.*

Tertulias Interdram consisten en lecturas de textos dramáticos en proceso abiertas a público general. En un ambiente distendido buscamos generar una discusión que permita enriquecer el proceso creativo del dramaturgo que comparte.



**inter dram**

**TERTULIA DE DRAMATURGIA EN CHECOESLOVAQUIA**

MAURICIO FUENTES comparte su texto en proceso: *"Juanita Barros o la casa de lleno pipiolo (grotesco chileno)"*

LO ENCALADA 373, NUÑO A  
inscripciones@espaciochecoeslovaquia.cl



**CHECOESLOVAQUIA**

**TERTULIA DE DRAMATURGIA EN CHECOESLOVAQUIA**

DIEGO AGURTO comparte su texto en proceso: *"Sauna de caballeros"*

Las Tertulias Interdram consisten en lecturas de textos dramáticos en proceso de escritura, abiertas a público general.

**25 JUNIO**  
19:00 Hrs.

LO ENCALADA 373, NUÑO A  
inscripcioneschecoeslovaquia@gmail.com



**CHECOESLOVAQUIA**

**TERTULIA DE DRAMATURGIA EN CHECOESLOVAQUIA**

Ximena Carrera comparte su texto en proceso:  
*Una mano en el agua.*

Tertulias Interdram consisten en lecturas de textos dramáticos en proceso abiertas a público general. En un ambiente distendido buscamos generar una discusión que permita enriquecer el proceso creativo de dramaturgo que comparte.

**07 NOVIEMBRE**

19:00 HORAS  
LO ENCALADA 373, NUÑO A

Más información en:  
INSCRIPCIONES@ESPACIOCHECOESLOVAQUIA.

**inter dram**



**CHECOESLOVAQUIA**

**Última del año TERTULIA DE DRAMATURGIA EN CHECOESLOVAQUIA**

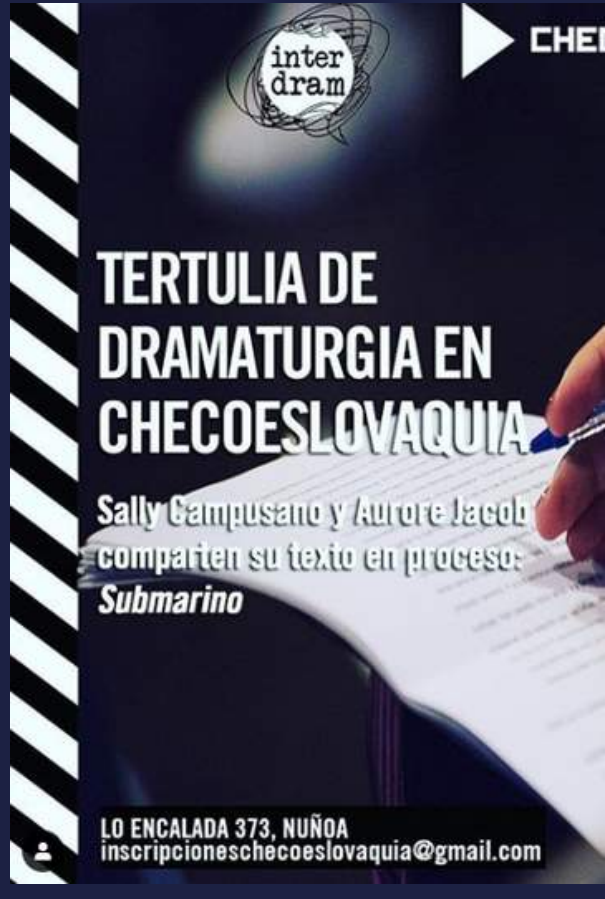
Cristián Vidal comparte su texto en proceso:  
*Sistemas Binarios.*

Tertulias Interdram consisten en lecturas de textos dramáticos en proceso abiertas a público general. En un ambiente distendido buscamos generar una discusión que permita enriquecer el proceso creativo del dramaturgo que comparte.

**07 NOVIEMBRE**

Más información en:  
INSCRIPCIONES@ESPACIOCHECOESLOVAQUIA.

LO ENCALADA 373, NUÑO A



**inter dram**

**TERTULIA DE DRAMATURGIA EN CHECOESLOVAQUIA**

Sally Campusano y Aurore Jacobo comparten su texto en proceso:  
*Submarino*

LO ENCALADA 373, NUÑO A  
inscripcioneschecoeslovaquia@gmail.com



# Clases y conferencias

## 8 TALLERES DE DRAMATURGIA INTERDRAM

2 talleres dictados por Cristóbal Pizarro (2018-2019), Bruce Gibbons (2017), Felipe Vera (2016) y Ana López Montaner, Kyoung Park (Corea), Liz Petersen (Canadá) (2015) y Eduardo Pavez (2014).

## 5 TALLERES DE DRAMATURGIA REALIZADOS EN ALIANZA CON CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, DRAMATOURGIAS, GRATUITOS.

Dictados por: Luis Araujo (2015), Alberto Conejero (2016), Nando López (2018), Iñigo Guardamino (sept 2019).

## CLASES MAGISTRALES, CONFERENCIAS Y TALLERES DE LA RESIDENCIA DÍNAMO Y ALIANZA EDEC ENCUENTRO DRAMATURGIA EUROPEA CONTEMPORÁNEA, GRATUITOS.

Benito Escobar, Coca Duarte, Marco Espinoza, Eduardo Luna (Chile, 2016/2018), Carolina Vivas (Colombia), Itziar Pascual (España) (2018). Jürgen Berger y Felicia Zeller (Alemania), Manon Worms y Samuel Gallet (Francia), James Grieve (UK) y Gian Di Lecce (Italia) (2015).









# 8

ENTRE MESES

convocatoria  
abril 4-25  
www.interdram.cl



**Fechas del taller:**  
del 2 de mayo al 30  
de junio (lunes y jueves)  
de 18 a 21 horas.

**Imparte:**  
Felipe Vera + Hispanista  
(nombre por confirmar)

Al finalizar se realizará una lectura dramatizada con los textos.



residencia  
dínamo 15



## CONFERENCIA "POR UNA DRAMATURGIA PARA LA INFANCIA Y JUVENTUD"

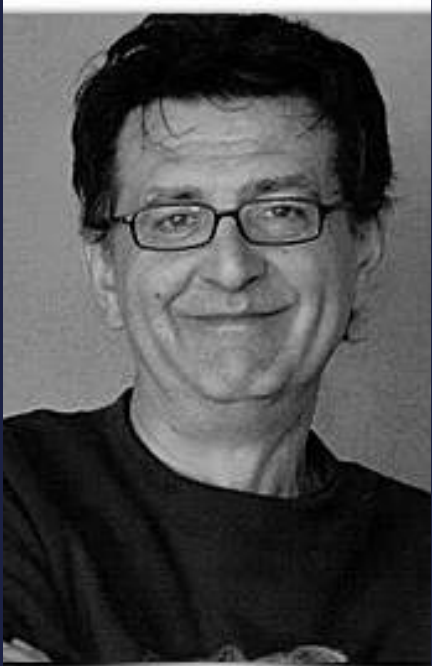
ITZIAR PASCUAL

ACTRIZ PROFESORA TEATRAL Y PROFESORA DE DRAMATURGIA EN RESALTO  
(DIRECTORA DEL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPAÑA)

¿ES POSIBLE UNA ESCRITURA DRAMÁTICA CONTEMPORÁNEA, ABIERTA Y METAMÓRFICA  
DESDE LAS EDADES TEMPRANAS? ¿ESCRIBIR PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES CONLLEVA  
ESCRIBIR UNA ESCRITURA MENOR? ¿HAY TEMAS VEDADOS EN ESTA ESCRITURA?  
¿EXISTE EN ELLA LA CENSURA, LA AUTOCENSURA Y EL TABÚ? ¿QUÉ PAPEL TIENE EN ESTE  
CAMPO DE VISTA DE LOS ADULTOS?."

VIERNES 18 DE OCTUBRE - CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA - 15:00 A 18:00 HRS.

RESIDENCIA 927, METRO SALVADOR. ACTIVIDAD GRATUITA, ABIERTA A TODO PÚBLICO.  
PARA LA INSCRIPCIÓN AL MAIL CONVOCATORIA@INTERDRAM.CL CON EL ASUNTO "QUIER  
VENIR A LA CONFERENCIA DE ITZIAR PASCUAL". CUPOS LIMITADOS.



Luis Araújo

## TALLER DE DRAMATURGIA

## REBELDÍAS NECESARIAS: TEATRO Y ADOLESCENCIA



Dictado por el destacado escritor español Nando López. Del 3 al 5 de septiembre, gratuito. Inscripciones hasta el 20/08 más info en [www.interdram.cl](http://www.interdram.cl)







**Taller de crítica (Alemania):** Los básicos de la crítica. *Viernes 02 y 03 de septiembre. De 13:00 hrs. Escuela Guzmán Errázuriz.*

Es un prestigioso **Taller de dramaturgia (Alemania):** Análisis retóricas.

*Lunes 28 y miércoles 29 de septiembre a 21:00 hrs. Escuela Salvador 1200, Providencia.*

Nació en 1970 en Stuttgart, Alemania. Teatro y artista multimedia. Academia de Cine.



**Taller de investigación (Francia)**

*Lunes 28 y miércoles 29 de septiembre a 20:00 hrs. Escuela Guzmán Errázuriz.*

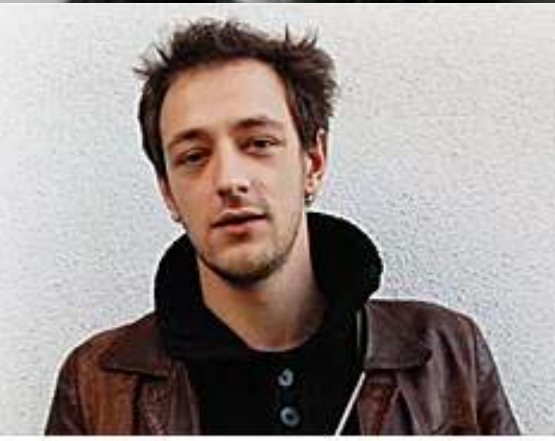
Este taller propone prácticas de puesta en escena trabajando a partir de imágenes, de acciones, de explorar lo que son los límites del teatro.



**Taller de dramaturgia (Francia).**

*Martes 29 y miércoles 30 de septiembre de 10:00 a 13:00 hrs. Escuela Av. Pedro de Valdivia, Providencia.*

Samuel Gallet es un dramaturgo francés. Algunas de sus obras fueron llevadas a escena en el extranjero. Sus obras han sido difundidas en Chile. Ha efectuado más de 20 talleres de dramaturgia.



# ENCUENTRO DRAMATURGIA EUROPEA CONTEMPORÁNEA CHILE



**Taller de dramaturgia activa por Gian Marco (Italia)**

*Jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de septiembre. De 10:00 a 13:00 hrs. Balmaceda Arte Joven, Valparaíso.*

(Taller disponible sólo para residentes de la V Región de Valparaíso).

Gian Marco empieza sus estudios teatrales desde adolescente pero confirma su carrera al entrar a la escuela de Beatrice Bracco de Roma en el 2000.

**Taller de dramaturgia por James Grieve (Reino Unido)**

*Miércoles 30 de septiembre y Jueves 1 de octubre. De 10:00 a 13:00 hrs. Escuela de Teatro UC Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia.*

James Grieve es director artístico de Paines Park Theatre. Como director teatral ha dirigido Happiness and Payne (BBC Radio 3), The Angry Brigade de Graham, An Intervention y Love, Love, Love.



# DRAMATUGISTAS

## EL HIJO DEL HOMBRE DE HÉCTOR ÁLVAREZ

Carlo Urria y Cristóbal Pizarro están colaborando como dramaturgistas del autor Héctor Álvarez, continuando el trabajo que se inició el 2017 en la Residencia Dínamo 4. Los dramaturgistas viajan a Coquimbo, ciudad donde reside el autor y también siguen el proceso a través de Skype. El desarrollo del texto cuenta con financiamiento del Fondo del Libro, a través de una Beca de Creación.





The logo for 'inter dram' features the text 'inter dram' in a white, lowercase, sans-serif font, centered within a purple circle. This circle is surrounded by several overlapping, swirling lines in shades of purple and teal, creating a dynamic, abstract background.

inter  
dram

# Proyectos de difusión

## DAMOS A CONOCER EL TRABAJO DE AUTORES TEATRALES

Traducciones

Publicaciones

Lecturas dramatizadas

Entrevistas

Otros proyectos

DEL 7 AL 12 DE OCTUBRE

SANTIAGO DE CHILE

Lecturas dramatizadas / Talleres / Puestas en escenas / Mesas de conversación

WWW.WPICHILE.COM



## ¡YA TENEMOS DIRECTORAS!

¡Somos felices de anunciar los nombres de las directoras que conformarán el equipo de lecturas dramatizadas.

En este momento queremos agradecer a quienes con su valiosa participación respondieron a esta convocatoria: ¡Hemos cumplido con nuestra tarea!

¡Los esperamos a todas y todos en octubre!

\* Mariana Muñoz \* Ana López Montaner\*  
\* Lidia Brun Breier \* Mónica Drouilly \* Amalà Saint-Pierre  
\* María Harcha \* Macarena Baeza\* Ana Luz Ormazábal  
\* Verónica Moraga \* Claudia Pérez\*

¡Bienvenidas al equipo de WPIC Chile 2018!

11<sup>th</sup>  
**WOMEN  
PLAYWRIGHTS**  
INTERNATIONAL CONFERENCE  
SANTIAGO | CHILE 2018



# TRADUCCIÓN

Interdram realizó las traducciones de 14 obras teatrales de autoras internacionales al español y de autoras chilenas al inglés.



## TRADUCCIÓN

De la obra El efecto de la autora Británica Lucy Prebble, por Cristóbal Pizarro.

## TRADUCCIÓN

De la obra Los Cristianos del autor norteamericano Lucas Hnath, por Bruce Gibbons.





# Publicaciones

## COLECCIÓN DE DRAMATURGIA INTERDRAM

4 textos de miembros de Interdram. Editorial Libros del Pez Espiral.

## PUBLICACIONES DIGITALES

7 textos que fueron parte de la Residencia Dínamo.

## PUBLICACIÓN OBRA GANADORA

II Concurso de Dramaturgia para niñ@s y jóvenes  
Jorge Díaz. Alianza Famfest e Interdram. Editorial Libros del Pez Espiral.



# Publicaciones



LEO GONZÁLEZ  
(2), BRUCE  
GIBBONS Y FELIPE  
VERA.

2016

7 AUTORES  
RESIDENCIA  
DÍNAMO

2016

MÓNICA  
DROUILLY

2019



22 AUTORXS

# Lecturas

MÁS DE 20 LECTURAS  
DRAMATIZADAS EN DIVERSOS  
CONTEXTOS: LA REBELIÓN DE  
LAS VOCES DE STGO OFF,  
EDEC, WPIC, COLEGIOS,  
AUTORES CHILENOS EN NUEVA  
YORK, ENTRE OTROS.  
DESDE 2013 A LA FECHA.



# Lecturas dramatizadas

INAUGURACIÓN  
LECTURAS  
DRAMATIZADAS  
"LE PESA LA  
CABEZA" DE  
MARCIA  
JOHNSON,  
GAM/WPIC

2018



3 LECTURAS DE  
DRAMATURGIA  
CANADIENSE  
SOBRE EL EXILIO  
CHILENO.  
MUSEO DE LA  
MEMORIA.  
AUTORAS  
VINIERON A  
CHILE.

2013



LECTURA CCE,  
FIN TALLER 8  
ENTREMESES  
REESCRITURA  
CERVANTES

2016



LECTURA TEXTO  
INGLÉS  
PULMONES  
DUNCAN  
MACMILLAN  
EDEC, GAM

2015



LECTURA EN  
MAC NALLY  
JACKSON  
LIBRARY, NUEVA  
YORK.  
PUBLICACIÓN  
INTERDRAM

2016



LECTURAS  
DRAMATURGIAS  
REGIONALES.  
GAM Y  
COLEGIO  
MACUL.

2016







# ENTREVISTAS

DIFUNDIMOS EL HACER DE LOS  
DRAMATURG@S





Presenta:

# ENTREVISTA CON **LUCY PREBBLE**

**Martes 21 de marzo  
19.30 hrs. / Teatro UC  
ENTRADA GRATUITA**

La exitosa dramaturga inglesa,  
autora de la obra El efecto, visita  
Chile y será entrevistada en vivo  
por la dramaturga chilena Ximena  
Carrera en el Teatro UC

## ENTREVISTAS ESCRITAS

Hemos publicado más de 30 entrevistas a dramaturgxs chilenos e internacionales. Todas están publicadas en nuestra web. Ernesto Orellana, Luis Barrales, Carla Zúñiga, Sally Campusano, Alejandro Moreno, Eduardo Pavez, María Milisavljevic, Katja Brunner y más. El 2020 ganamos un Fondart de difusión para entrevistas a más de 12 autores chilenos..

## ENTREVISTAS EN VIVO

En éstas etrevistas con público, hemos invitado a Lucy Prebble (Teatro UC, 2017), Alejandro Sieveking, Juan Carlos Zagal y Benjamín Galemiri (Gam, 2016).



*Entrevista a la dramaturga*  
**CARLA ZÚÑIGA**  
Por Mauricio Fuentes en [www.interdram.cl](http://www.interdram.cl)



*Entrevista al director y dramaturgo*  
**ERNESTO ORELLANA**  
Por Mauricio Fuentes en [www.interdram.cl](http://www.interdram.cl)



*Entrevista a la dramaturga*  
**SALLY CAMPUSANO**  
Por Mauricio Fuentes en [www.interdram.cl](http://www.interdram.cl)



*Entrevista al dramaturgo*  
**DIEGO AGURTO**  
Por Mauricio Fuentes en [www.interdram.cl](http://www.interdram.cl)





# PROYECTO 2D

## ENSAYO ABIERTO

### DRAMATURGOS Y DIRECTORES

El Proyecto 2D Ensayo abierto, es un proyecto creado para reflexionar en vivo al proceso de la re-escritura dramática que lleva a cabo un director/a para poner en escena un texto dramático. Cuatro directores trabajarán durante siete días con sus textos, 4 textos diferentes y posteriormente realizarán un ensayo abierto a público, consistente en una tesis, en formato de muestra práctica, que exponga este proceso creativo y metodológico, develando directrices y metodologías.

El Proyecto 2D - Ensayo abierto, es parte del programa de Vitrina Lab del Festival Internacional Santiago a Mil.

El 10 de enero de 2016 en Espacio Búnster Cultural Matucana 100, 20:00 hrs.

Programa completo en [www.interdram.cl](http://www.interdram.cl)

### SAYO ABIERTO



**David Atencio (1990)**  
*Un hombre que se parece a Orestes* de Juan Claudio Burgos

Actor y director de la Universidad Católica de Chile y Magister en Artes UC mención Estudios y Prácticas Teatrales. Es director de la compañía Tercer Abstracto, donde ha realizado *Bermuda (2'04") / Bermuda (2'23")* (2013), *S.U.B...C.E.R.O* (2014), y *Atacama* (2015). Su investigación se enfoca en el intercambio entre las Artes Visuales y las Escénicas. Por su excelencia académica, realizó un semestre en la Universidad de Sao Paulo. Es uno de los "100 jóvenes líderes" (El Mercurio) y su última obra se presentará en Santiago a Mil 2016.

- 9 de enero 20:00 hrs.
- Espacio Búnster M100.
- Elenco: Angelica Martínez y Juan Diego Bonilla
- Asistente dirección: Diego Hernández Astudillo.

### ENSAYO ABIERTO



**Juan Claudio Burgos (1966)**  
*Un hombre que se parece a Orestes*

Dramaturgo y pedagogo, titulado en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y egresado de la Escuela de Teatro de la U. Católica de Chile. Máster en Humanidades y Ciencias del Espectáculo de la Universidad Carlos III de Madrid. Gran parte de su teatro ha sido estrenado en la Muestra Nacional de Dramaturgia. Ha recibido el Premio Consejo Nacional del Libro (1997), y el Premio Municipal de Literatura de la Municipalidad de Santiago (2010). En 2014 fue parte de Lecturas Dinamo de Interdram, con su texto *Un hombre que se parece a Orestes*.

- 9 de enero 20:00 hrs.
- Espacio Búnster M100.
- Dirección: David Atencio
- Elenco: Angelica Martínez y Juan Diego Bonilla
- Asistente dirección: Diego Hernández Astudillo.

## PROYECTO 2D

Ensayos abiertos de 4 textos en proceso de escritura por 4 directores. Matucana 100. (2015). Juan Claudio Burgos, David Atencio, Begoña Ugalde, Felipe Vera, Camila Karl, Guillermo Alfaro, Ana López, y Cris Pizarro.

# RESIDENCIAS DE ARTE COLABORATIVO – RED CULTURA

RELEVANDO LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD A TRAVÉS DE LA DRAMATURGIA Y EL TEATRO



CARTAGENA

Valparaíso, 2013



CAPITÁN  
PASTENE

Lumaco, Araucanía  
2015



TONGOY

Coquimbo, 2016



ESTRENOS

# Compañía

5 MONTAJES DE  
TEXTOS DE  
DRAMATURGIA NUEVA,  
DESDE 2016 A LA  
FECHA: ROCHA, EL  
EFECTO, NANAS,  
#MALDITOS16 Y LOS  
CRISTIANOS

**Nanas**

2018.

# Obras, chilenas e internacionales: norteamericana, inglesa y española.

TRASCULTURALIDAD.



# Teatro UC

El efecto

2016 y 2017



# MODELO

## FINANCIAMIENTO

### FONDART

- Rocha - Fondart Regional 2016
- El efecto - Fondart Nacional 2016
- Nanas - Fondart Regional 2017

### ALIANZAS

- El efecto - Aporte British Council.
- Malditos 16 - Aporte Centro Cultural de España.
- Los Cristianos - Co-producción Instituto Chileno Norteamericano.

**Malditos 16**

2019

 **TEATRO**  
**SIDARTE**





# Teatros

## FUNCIONES EN:

### SANTIAGO

- Teatro Camino
- Teatro UC
- Espacio Bunster Matucana 100
- Teatro Sidarte
- Teatro Mori Bellavista
- Teatro Municipal de Las Condes
- Teatro Centro Cultural de Lo Prado

### EN FESTIVALES

- Teatro Diego Rivera - Pto. Montt
- Teatro La tía Norica - Cádiz, España
- Teatro Municipal de Rancagua
- Teatro Centro Cultural de San Antonio
- Teatro de Maullín
- Teatro de Los Ángeles

**Los  
cristianos**

2019

teatro



Instituto Chileno

**Norteamericano®**



# Ganamos el VII Festival de Teatro Joven de las Condes

ROCHA FUE LA PRIMERA OBRA QUE  
REALIZAMOS, FUE PREMIADA Y  
VIAJAMOS AL XXXII FESTIVAL  
IBEROAMERICANO DE CÁDIZ EN 2017.

**Rocha**

2016



# Equipo

LOS MONTAJES HAN SIDO DIRIGIDOS POR ANA LÓPEZ MONTANER. A. HEMOS TRABAJADO CON DESTACADOS ARTISTAS Y PRODUCTORES: DANIEL ANTIVILO, GASTÓN SALGADO, XIMENA CARRERA, ALEJANDRO CASTILLO, EMILIO EDWARDS, CLAUDIA CABEZAS, NICOLE WAAK, ALE DIAZ, IGNACIA AGUERO, NIDIA LOYOLA, CRISTÓBAL PIZARRO, NICOLE MORALES, FERNANDA VIDELA, MAURA ARANDA, SEBASTIAN CASTRO, CAMILA REBOLLEDO, FLAVIA URETA, ÁLVARO SALINAS, HÉCTOR QUEZADA, COMO TAMBIÉN JÓVENES ACTORES Y DISEÑADORES.



# Cuatro obras destacadas que serán parte de la celebración del Día Nacional del Teatro

Más de mil entradas se regalarán con motivo del Día Nacional del Teatro conmemorará este 11 de mayo en salas del país.



MÚSICA TEATRO CINE CABLE TV

## de Leonardo González comodidad social



El punto alto de esta producción no sólo está en el teatro, compartido por Claudia Cabezas, Sofía Schabarnger, Ignacia Agüero, Nicole Wask y Francisca Mendez.

mostrar a una jefa a la vez, acorralada y ridícula, por otra parte, no debería ser ingenuos. El tipo del servicio doméstico victimizado, la realidad, pero quizás teatro hubiese sido ganar elementos más un medio de hacer o denotar. Si sugiere con las tensiones de riqueza de los actores constatación de otros tiempos ayuda la a bolsa de basura gipso de esculturas, por asociación algo simbólico y perfil. Curiosamente interesante resultan acompañan la promesa en redes, imágenes cocinas angostas como mujeres con tops largos femeninas. Un más móvil y contentivo más teatral.

Intendram, un interesante colectivo que pone en valen el teatro y que ya había montado antes las obras "Rocha" y "Efecto". Este montaje se organiza en torno a un coro de niñas y una jefa de casa, que actúan desde sus historias solitarias o desde su lugar común, adquiriendo la fuerza del sindicato. Aparece un muestrario: la crisis juvenil que se queda embarazada del patrón, la que es más joven y sale a trabajar en las rocheros, la que tiene paciencia con los niños agenos y zorra a los suyos a distancia por medio de angustiosas llamadas telefónicas. Un muestrario de vidas sacralizadas, postergadas, que tratan de sobrevivir la lejanía con sus hijos, la oposición de sus patrones y a la vez, encontrar la forma de cumplir sus sueños en medio de una economía precaria. Por la prensa sabemos que el material base de la obra es un trabajo etnográfico hecho en Santiago, en conjunto con la parroquia del inmigrante y el Sindicato (Sindicato de Trabajadoras de Casa Particular). Al texto lo acompañan dos

reconocimientos (Premio Municipal de Literatura de Santiago en 2014 y el premio HOLA Nueva York 2017). El punto alto de esta producción es sin duda el elenco, compuesto por Claudia Cabezas, Sofía Schabarnger, Ignacia Agüero, Nicole Wask y Francisca Mendez. En cuanto a la puesta en escena, el director Leonardo González utiliza un lenguaje escénico muy rico y visualmente atractivo. El uso del coro de niñas y la jefa de casa crea una dinámica interesante que refleja las complejas relaciones sociales de la obra. La música y el diseño de sonido también contribuyen a la atmósfera de la producción. En definitiva, "Nanas" es una obra que merece ser vista y discutida, ya que aborda temas relevantes de la sociedad chilena actual.



# Obra Rocha triunfó en Festival de Teatro Joven de Las Condes

Petro Bahamondes Ch.

Dos hermanos parten a perderse a la cima de un cerro en busca de su lugar en el mundo, y no sólo para sentirse parte de él sino además para desaparecer de todo. El pasado viernes 4 de agosto, en el Teatro Municipal de Las Condes, se realizó la ceremonia de premiación del séptimo Festival de Teatro Joven de la misma comuna. Este año, la obra ganadora resultó ser Rocha, el montaje que la compañía Intertram estrenó en agosto de 2015 en Teatro Camino.

Dirigida por Ana López Montaner, escrita por Felipe Vera y protagonizada por los actores Daniel Antivilo (Matar a un hombre) y Gastón Salgado, Rocha habla del inmigrante desde la particularidad y el caso de dos hermanos que, asfixiados por la sociedad, deciden largarse lejos y replantearse la vida. "Esta obra plantea la problemática de escapar de una sociedad opresora y tener un lugar propio", dice su directora. "La inmigración forzada es el punto de partida para sus personajes, pero que en base a las diversas experiencias vividas, se transforma en conocimiento y aceptación de uno mismo y del entorno", agrega.



Daniel Antivilo y Gastón Salgado actúan en Rocha.

## Teatro UC estrena un montaje sobre amor y la depresión

Teatro UC estrena un montaje sobre amor y la depresión. La obra, titulada "El efecto", es una pieza escrita por la dramaturga Lucy Prebble, que reflexiona sobre el amor y la salud mental en la actualidad. El montaje es dirigido por un colectivo de teatro y cuenta con un elenco joven y talentoso. La obra aborda temas complejos y relevantes de la sociedad actual, como la depresión y el impacto del amor en la salud mental. El lenguaje escénico es muy rico y visualmente atractivo, con un uso innovador del espacio escénico. La música y el diseño de sonido también contribuyen a la atmósfera de la producción. En definitiva, "El efecto" es una obra que merece ser vista y discutida, ya que aborda temas relevantes de la sociedad actual.



# PRENSA EN LOS MEDIOS MÁS RELEVANTES

La Tercera, El Mercurio, CNN, Radios, sitios web y críticas de todos los medios teatrales especializados: Hiedra, Santi, Culturizarte, entre otros.

importante". La versión cedida por el teatro es una obra de teatro que aborda temas complejos y relevantes de la sociedad actual, como la depresión y el impacto del amor en la salud mental. El lenguaje escénico es muy rico y visualmente atractivo, con un uso innovador del espacio escénico. La música y el diseño de sonido también contribuyen a la atmósfera de la producción. En definitiva, "El efecto" es una obra que merece ser vista y discutida, ya que aborda temas relevantes de la sociedad actual.



## DISEÑO GRÁFICO

Realizamos un cuidado trabajo de difusión a nivel de imagen gráfica, videos promocionales y registro fotográfico y audiovisual, con la finalidad de atraer a la mayor cantidad de espectadores.



# Contacto



BRUCE GIBBONS  
DIRECTOR PLATAFORMA  
BRUCE@INTERDRAM.CL  
+56931344350